

**Du 20 mars au 1er avril
dans le Hall de l'Hôtel de Ville**

Métamorphoses instrumentales

ou comment naît la MUSIQUE

Comment, d'un morceau de buis ou d'ébène, naissent les accents d'une sonate de Bach ou d'un concerto de Mozart ? C'est toute la science de Claire Soubeyran, un des dix facteurs de flûte baroque qui forment l'élite internationale. Dans les doigts d'or de ce maître artisan se créent les flûtes traversières copiées sur des instruments originaux d'époque baroque, classique et romantique. Travaillant seule dans son atelier du Vexin français, Claire Soubeyran fabrique ses flûtes en quelques heures. Mais il lui faudra des jours et des jours pour parvenir à régler l'in-

strument et en tirer les sonorités parfaites. Sa production s'étend des flûtes à trois corps du début de la période baroque jusqu'aux premières flûtes à système "Boehm" en bois de grenadille à perce conique des années 1838, véritable alternative à la flûte en métal. Spécialiste reconnue pour la restauration des instruments à vent en bois "woodwinds", elle a aussi mis au point un modèle réclamé par les professeurs pour les petites mains des enfants.

Claire Soubeyran est le facteur de solistes renommés comme Pierre Sechet, le hollandais Wilbert Hazelzet, les finlandais Petra Aminof et Jani Puhaka ou encore les allemands Cordula Breuer et Laurence Dean... Elle travaille pour les collectionneurs privés et pour des musées aussi prestigieux que le Metropolitan Museum de New-York, le Musée du Conservatoire de Paris ou la Smithsonian Institution de Washington. C'est cette artiste exceptionnelle qui a accepté d'exposer dans notre Hôtel de Ville du 20 mars au 1er avril. A ses côtés, les célèbres



sociétés Buffet-Crampon et Selmer de Mantes-La-Jolie. La première fabrique les meilleures clarinettes du monde, ainsi que des flûtes, saxophones, bassons et hautbois. Elle présentera les différentes étapes de la facture moderne à partir du matériau de base et un éclaté de hautbois. Selmer, grand spécialiste mondial des instruments à vent et tout particulièrement du saxophone, présentera un bel éclaté de cet instrument.



Depuis 1825, Buffet Crampon est au service de la musique et de ses interprètes.

